

# Zo fotografeer je een maximale occlusie

Hoe moeilijk kan het zijn om recht van voren een foto te maken van het gebit? Toch vergt een opname van een maximale occlusie, waarbij alles scherp is en waar je goed mee kunt werken, de nodige aandacht. De *tricks of the trade* verklaard.

Alles is afhankelijk van het goed instellen van de gebruikte camera, het juiste gebruik van niet te kleine wanghaken en het aansturen en aangeven aan de patiënt wat je wil dat hij of zij doet. Maar boven alles: de mond moet droog zijn en de kiezen op elkaar, de stand van de camera goed ten opzichte van de patiënt en alleen de tanden en het tandvlees scherp in beeld.

## STEL EERST DE CAMERA IN

Je begint met een camera en de juiste instellingen. Die zijn niet altijd even duidelijk. Afhankelijk van het gebruikte systeem (Medical-D, Smile Lite MDP, Shofu Eyespecial C-IV of een spiegelreflex), is het instellen vaak het meeste werk. Vaak heeft iemand ergens aan gezeten en iets veranderd, zijn de batterijen leeg of lukt het scherpstellen niet. Bij de Smile Lite MDP is het belangrijk dat je weet welke camera van de telefoon wordt gebruikt. Heb je maar één lens, dan zul je merken dat er iets moet worden ingezoomd. Probeer altijd zoveel mogelijk op dezelfde afstand te werken waardoor het inzoomen altijd gelijk is en de vervorming minimaal. Heb je een Medical-D, dan staat de instelknop op D (Dentaal), waardoor de camera automatisch in de juiste zoomstand staat en ingesteld is om met dit systeem een foto te kunnen maken. Wil het scherpstellen even niet, dan moet het scherpstelpunt ietsje worden verplaatst. Bij de Shofu Eyespecial C-IV kies je het programma 'Standard' en vervolgens de juiste vergrotingsfactor. Houd ook hier rekening met de juiste afstand voordat je de foto maakt. Met een spiegelreflex of een systeemcamera heb je vooraf meer werk. Op <https://www.dvotografie.nl/nl/downloads> vind je alle instellingen. Om reproduceerbare beelden

te krijgen, is het belangrijk om handmatig op het objectief de vergrotingsfactor en daarmee de afstand in te stellen.

## GEbruik PASSENDE WANGHAKEN

In veel praktijken is de keuze uit wanghaken beperkt. Belangrijk is om te werken met de grootst mogelijke haken die passen bij de patiënt. Dit is niet zwaar, maar kan wel vervelend aanvoelen. Bij sommige patiënten zal de neus worden dichtgedrukt, de omslagplooi binnenstebuiten zitten of kunnen de tanden niet in occlusie. Is dat het geval, kies dan een maatje kleiner. Let op dat de wanghaken evenwijdig aan elkaar zitten, dus niet verdraaid of geroteerd. Het diepste punt van de haak loopt gelijk aan het vlak van occlusie en moet vaak iets naar boven worden gehouden. Op de foto is het belangrijk dat niets of zo min mogelijk van de wanghaak zichtbaar is. Na gebruik horen de refractors volgens de WIP-richtlijnen te worden gereinigd. Fotografeer je veel, dan heb je er meerdere nodig.

## MAAK DE FOTO SAMEN MET DE PATIËNT

Laat de patiënt rechtzitten, de wanghaken vasthouden en naar je toe draaien zodat je niet op je tenen hoeft te staan of over haar of hem heen hoeft te hangen. Geef aan wat je verwacht van de patiënt door dat te vertellen en te laten zien. Dit zorgt dat de patiënt weet wat er van hem/haar wordt verwacht en nu ben je samen een goede foto aan het maken. Je bent dus niet bezig met de camera of het fotograferen, maar met de patiënt. Daardoor zul je merken dat het fotograferen veel sneller en makkelijker zal gaan.



## HET MOOISTE RESULTAAT

Wanneer je dan de foto maakt, moet je nog letten op de stand van de camera ten opzichte van het gebit. Een foto van onderaf geeft een negatieve boog en kan eigenlijk niet. Recht van voren of ietsje van bovenaf (hoek van ongeveer tien graden) zorgt voor de mooiste resultaten. De mond moet zo droog mogelijk zijn. Speeksel en belletjes zijn een drama om weg te halen en verstoren het beeld. Werk je met een spiegelreflexcamera met de juiste instellingen, dan is het belangrijk om op de hoektanden scherp te stellen. Door het diafrag-

ma krijg je voldoende scherptediepte. Als je op de juiste plaats scherp stelt, maak je gebruik van dat hele bereik.

## MEERDERE VAARDIGHEDEN MAKEN DE MAXIMALE FOTO

Het maken van een mondfoto vraagt om meerdere vaardigheden die je moet combineren om tot die ultieme maximale occlusiefoto te komen: kennis van de camera, het juiste gebruik van de wanghaken, het aansturen van de patiënt en weten waar je op moet letten bij het maken van de foto.

## Auteur



Daan van Oort is fotograaf gespecialiseerd in dentale fotografie en geeft workshops, lezingen en cursussen in Nederland, België en Duitsland. Hij werkt momenteel aan zijn derde foto-boek en wandelt graag met zijn camera in de omgeving van Oosterbeek.

**waterpik**  
LUNCH & LEARN

## Poetsen alleen is niet genoeg

Vraag een GRATIS LUNCH & LEARN aan  
[www.waterpik.nl/professioneel/lunch-learn/](http://www.waterpik.nl/professioneel/lunch-learn/)

**waterpik**  
waterflosser™

VERMINDERT GINGIVITIS

tot **50%** BETER dan flosdraad<sup>1</sup>

REINIGT TANDPLAK RONDOM BEUGELS

tot **5X** BETER dan poetsen alleen<sup>1</sup>

REINIGT IMPLANTATEN

tot **2X** BETER dan poetsen en flossen<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Voor details ga naar: [waterpik.nl](http://waterpik.nl)